

# Fuorisalone '25

Milan Design Week 04.08 | 04.13

 **bewall**  
**MAGAZINE**

design focus **SYNO DESIGN TEAM** | time\_connections\_fray\_alter\_illusion / design focus **LARVAIENTI** | alvise\_once upon a time\_bruma\_rosario\_barocco\_cipria\_antica\_serenissima\_immortelle\_save\_the\_elephant\_aeternum / design focus **RAFFAELLA GALLAZZI** | cattedrate\_consiglio\_antiqua\_jungle\_mood\_tropical\_marble\_laveno\_angera / project design by **SILVIA MUSETTI** | autumn\_maculato / project design by **SILVIA PASTA** | emily\_jane / **CONTRACT** | hotel room

# INDICE

## CONTENTS

04



16



34

58



52

64



**SYNO\_DESIGN TEAM**  
*time\_connections\_fray\_alter\_illusion*

pag. 04

**LARA VAIENTI**  
*alvise\_once upon a time\_bruma\_rosario barocco*  
*\_cipria antica\_serenissima\_immortelle\_save the elephant*  
*\_aeternum*

pag. 16

**RAFFAELLA GALLAZZI**  
*cattedrale\_cansiglio\_antiqua\_jungle mood\_tropical marble*  
*\_laveno\_angera*

pag. 34

**SILVIA MUSETTI**  
*autumn\_maculato*

pag. 52

**SILVIA PASTA**  
*emily\_jane*

pag. 58

**sezione Contract**

pag. 64

# SYNO\_DESIGN TEAM

Collezione parati VITA per beWall

*Progetto / Vita per BeWall*

*Coordinatore / Marco De Allegri*

*Designers/ Noemi Lippi, Maria Vittoria Finarelli,  
Gianluca Sibilio, Nicolò Borgogelli*

## TIME

Le pareti mostrano lo scorrere del tempo e i segni che lascia, nella sua stratigrafia, le patine che si sovrappongono si fanno storia di una architettura, storie di matericità che si arricchiscono con il trascorrere degli anni, portando negli ambienti un vissuto che dà forza alle pareti.

The walls show the passage of time and the signs it leaves, in its stratigraphy, the overlapping patinas become history of an architecture, stories of materiality that are enriched with the passing of the years, bringing into the rooms an experience that gives strength to the walls.

*La vita è tempo che scorre diventando trama, un canovaccio che si arricchisce di esperienze, prende forma, cambia, diventa segno, disegno, racconti...ma il suo scorrere non è mai regolare, a volte ha ritmo, a volte si sfilaccia, a volte si infittisce. Gioie, traumi, nostalgie, esperienze che diventano ricordi plasmando questi canovacci. Racconti che abbiamo provato a trasporre sulle carte di questa collezione, perché le pareti sono da sempre testimonianze di vita.*

*Life is time that flows becoming a plot, a canvas that is enriched by experiences, takes shape, changes, becomes a sign, drawing, stories...but its flow is never regular, sometimes it has rhythm, sometimes it frays, sometimes it thickens. Joys, traumas, nostalgia, experiences that become memories shaping these canvases. Stories that we have tried to transpose onto the papers of this collection, because the walls have always been testimonies of life.*

Noemi Lippi, nata a Lucca nel 2002, studia Design degli Interni al Politecnico di Milano. Ha sempre avuto una forte passione per l'arte, ritrovandola e riconoscendola in tutto ciò che la circonda. Cerca sempre di intrecciarla con il Design, trasformando gli spazi in qualcosa che va oltre la semplice funzionalità.



“Credo che il design debba ispirare, emozionare ed essere un'estensione del proprio mondo interiore, trasformando ogni spazio in un luogo di autenticità e bellezza.”



Nicolò Borgogelli, nasce a Fano nel 2003, studia Design degli Interni al Politecnico di Milano. Ha da sempre una tendenza ad espandere i concetti di identità e personalità. Nel Design, questa ricerca si applica nel conferire forte carattere visivo e percettivo a ciò che disegna, prescindendo dalla semplice bellezza estetica e caricando forme, ambienti e oggetti delle storie che vuole raccontare. Trae ispirazione dalla cinematografia e dalla musica, che sono da sempre sue grandi passioni.

Gianluca Sibilio è nato a Sarno (Salerno) nel 2004. Studia Design degli Interni al Politecnico di Milano.

“Guardando indietro, anche solo di qualche anno, sono certo di aver fatto la scelta migliore: questo percorso mi ha permesso di scoprire un mondo che nessun'altra facoltà avrebbe potuto offrirmi.”

Ciò che più ama è la collaborazione e la sinergia che si creano in un team di progetto. Vedere un'idea prendere forma fino alla sua realizzazione è un'esperienza incredibilmente appagante.



Gianluca Sibilio was born in Sarno (province of Salerno) in 2004. He studies Interior Design at the Politecnico of Milan.

“Looking back, even just a few years, I'm sure I made the best choice: this path allows me to discover a world that no other faculty could have offered me.”

What he loves most is the collaboration and synergy of a team. Seeing an idea take shape until its realization is an incredibly rewarding experience.

Maria Vittoria Finarelli, nata a Bologna nel 2003, studia Design degli Interni al Politecnico di Milano. Per lei il Design è un'opportunità per esprimere la propria personalità.



“Ciò che mi affascina di più è che non esiste un'unica risposta: ogni progetto è diverso perché cambia il modo di osservare e interpretare la realtà. Ogni volta è un'opportunità per mettermi in gioco, sperimentare e lasciarmi ispirare da ciò che mi circonda, senza sentirmi mai vincolata a schemi rigidi.”

Maria Vittoria Finarelli, born in Bologna in 2003, studies Interior Design at the Politecnico of Milan. She considers the Design an opportunity to express her personality.

“What fascinates me the most is that there is not only one answer: each project in different because change also the observation and interpretation of reality. Every time is an opportunity to change myself, experimenting and be inspired, without feeling me tied into rigid patterns.”



Marco De Allegri, nato a Genova, architetto, progetta interni da oltre 35 anni in molti ambiti, insegna da 13 anni come tutor alla facoltà di Design del Politecnico di Milano. Qui conosce Noemi, Maria Vittoria, Nicolò e Gianluca, e a loro pensa quando beWall gli chiede di disegnare questa collezione.

“Credo che lo sguardo di chi si è da poco affacciato al mondo del progetto possa avere una freschezza che chi progetta da tanti anni può fare fatica a ritrovare.”

Il mix di giovani talenti, esperienza e un pizzico di follia, ha prodotto la collezione di parati VITA.

Marco De Allegri, born in Genova, architect, has been designing interiors for over 35 years in many fields. He has taught for 13 years as a tutor at the Faculty of Design at the Politecnico of Milan. Here he met Noemi, Maria Vittoria, Nicolò and Gianluca, and he thinks about them when beWall asks him to design this collection.

“I believe that the gaze of someone who has just entered the world of Design can have a freshness that a senior designer can struggle to find.”

The mix of young talents, experience and a pinch of madness produced the LIFE collection.



## CONNECTIONS

Ogni linea racconta una storia di connessioni e legami, che allo stesso tempo scansionano e dividono la superficie. Portando nelle stanze ritmo e naturalezza.

Each line tells a story of connections and bonds, which at the same time scan and divide the surface. Bringing rhythm and naturalness into the rooms.



# FRAY

Le pareti perdono la loro staticità, sfilacciandosi in trame fluide che sembrano dissolversi nello spazio. I filamenti si intrecciano e si sovrappongono, creando un ritmo dinamico che oscilla tra ordine e caos. Questa evoluzione ridefinisce le superfici, trasformandole in un'esperienza visiva inaspettata, dove la materia si fa leggera, mutevole e quasi impalpabile.

The walls lose their static nature, fraying into fluid patterns that seem to dissolve into space. The filaments intertwine and overlap, creating a dynamic rhythm that dances between order and chaos. This evolution redefines the surfaces, transforming them into an unexpected visual experience, where the material becomes light, changeable and almost impalpable.





Una sinfonia di continue alterazioni e movimenti che si inseguono tra di loro. Ogni linea si riflette e si distorce in un ritmo asincrono, portando nelle stanze eleganza e dinamismo.

A symphony of continuous alterations and movements that chase each other. Each line reflects and distorts in an asynchronous rhythm, bringing elegance and dynamism into the rooms.

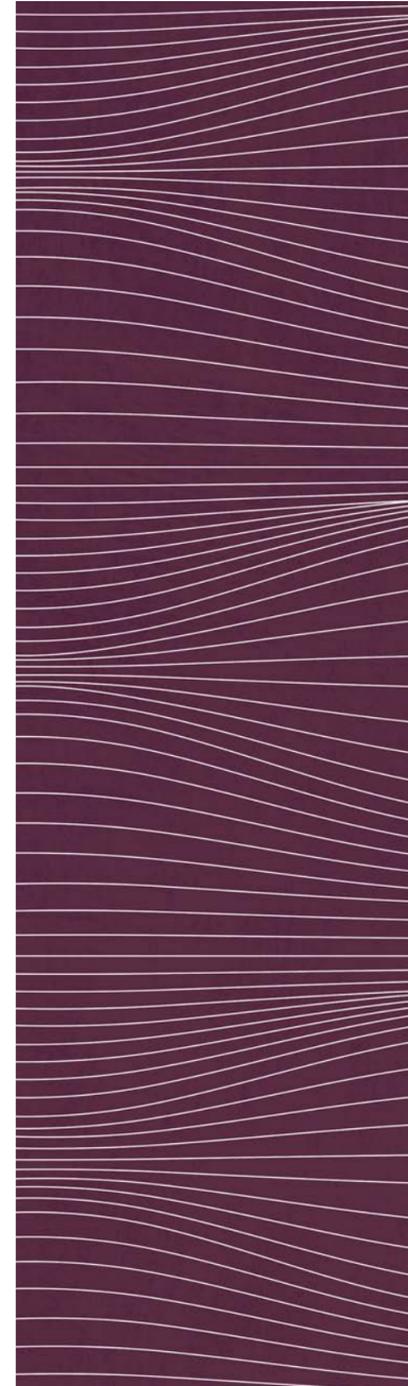
# ALTER



## ILLUSION

Le linee curve si congiungono creando un gioco illusorio che sembra infinito. Portando nelle stanze un ritmo, quasi musicale, immersivo.

The curved lines join together creating an illusory game that seems infinite. Bringing an almost musical, immersive rhythm into the rooms.



# LARA VAIENTI

Arte e natura tra Europa e Stati Uniti

Fotografie / Lara Vaienti

Lavorazioni e stampe digitali / Lara Vaienti





Lara si è laureata in storia e letteratura a Bozeman, Montana (Stati Uniti) dove, dopo aver scritto come giornalista freelance, ha anche frequentato vari corsi d'arte concentrandosi sulle tecniche di incisione e disegno. Ha iniziato ad esibire in mostre di gruppo nel 2016 in città come New York, Boston, Melbourne, e all'arsenale di Venezia.

La musica contribuisce in gran parte alla sua ispirazione. Il suo sguardo è spesso accompagnato dalla macchina fotografica con cui raccoglie dettagli rispondendo quotidianamente all'ambiente e agli oggetti che la circondano. Tutte le superfici, in particolare quelle urbane "vissute", catturano il suo interesse. Dopo aver vissuto un anno e mezzo a Venezia e un anno a Miami (e vari periodi a San Francisco) le superfici e i colori sono diventati per lei un valore intrinseco dell'espressione artistica/grafica. L'arte del cinema e la storia, in cui si è laureata in America, aggiungono ulteriori strati e dettaglio alle sue opere. Avendo lavorato come modella a Milano prima di spostarsi negli States, ha molta predilezione per il design e il flaneur delle cose.

Per beWall Lara contribuisce con una varietà di designs principalmente floreali, eterei ed evanescenti ispirati dalle serre dell'amato padre o dalle esplorazioni botaniche urbane tra le nebbie avvolgenti di San Francisco Bay, dove giardini e parchi ben curati aggiungono bellezza alla città. Le immagini ottenute da un sovrapporsi di tecniche di stampa alternative, manuali e fotografiche, avvolgono i soggetti in un che di mistico e immortale, portando allure e conforto all'ambiente. Contrapposti alla fragilità dei fiori sono i lavori a torchio in incisione collograph combinate con il digitale, in cui la solidità della pietra sottolinea l'imponenza di un animale come l'elefante e la fisicità di statue eterne. In "Alvise" il tributo è a Venezia e ai sontuosi arazzi della città unica, sempre nella sua modalità alternativa.

Mentored in journalism and radio journalism while completing her English Literature and history degree, at Montana State University in Bozeman, Montana, USA, she had been writing for the local newspaper and contributing art articles and book reviews as freelancer for the area magazines.

Following the suggestion of a literature professor she started to take art courses, her passion being art since the age of 5. Studying printmaking and drawing, lead to experimental art and alternative photography methods allowing her to create unique pieces combining such different practices.

Lara started to exhibit in group shows internationally in 2016. Her work has been exhibited in New York, Melbourne, Australia, with the Los Angeles printmakers and at the Arsenale in Venice, Italy, in 2019 during a printmaking residency at the Scuola Grafica in Venice. Some of her work has appeared in publications like the MidAmerican Print Council and the Australian Print Council magazine and two history books based in Montana, Usa.

There is a sense of levity, fragrance and mysticism in the flower pieces Lara has created For beWall. Feather-like sensuous volumes of petals that seem to almost exude moist. These flowers are inspired by her father's greenhouses and the flora of the foggy San Francisco Bay Area that she loves. In stark contraposition are the other pieces: solid, granitic and the result of printmaking-press collagraphs combined to digital. "Alvise" partly a screen-print, is inspired by Venetian tapestries.

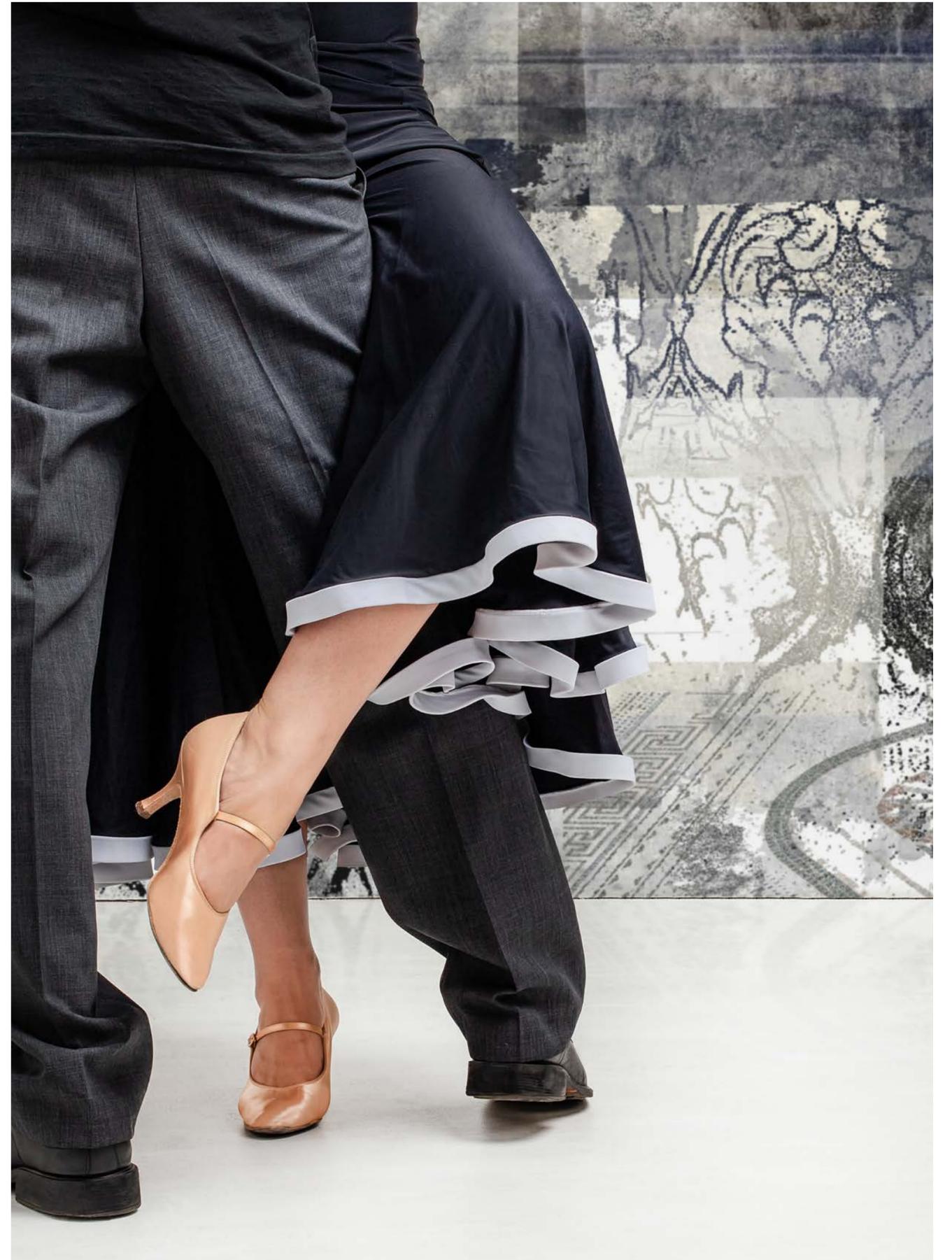




## ALVISE

Una riflessione silente tra le calli del ghetto vecchio e nuovo. Momenti di mistico interesse in Chiese come Sant'Alvise a Venezia. Questa superficie racchiude le texture di marmi e velluti in chiese Veneziane off the beaten path.

A silent, meditative exploration of the quiet old and new ghetto of the Venice Cannaregio area. A moment for reflection in somberness at the Church of Sant' Alvise. The essence of the marbles and velvets of the Venetian churches off-the-beaten path enclosed in a surface.



# ONCE UPON A TIME

L'interpretazione di un film monumentale e un tributo ad un classico senza tempo, ma soprattutto a due grandi artisti : Ennio Morricone e Sergio Leone.

An interpretation of a monumental cinematic piece and at once a tribute to the late maestro Ennio Morricone and the epic film genius of Sergio Leone. Classic and untouchable-s.

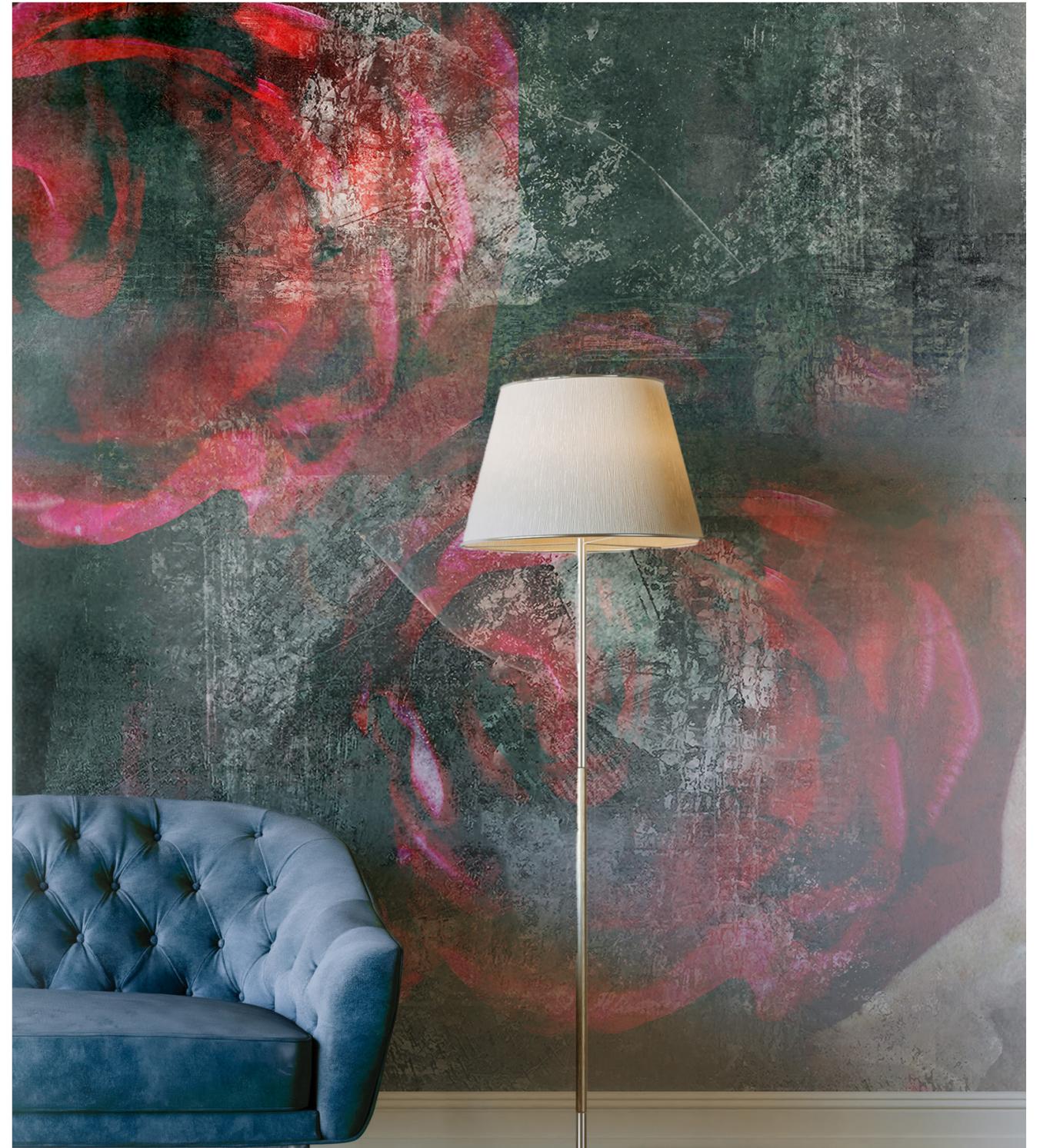




## BRUMA

Una luce tenue si sparge con la forza dell'ombra. Il potere della natura fuoriesce con l'umidità e i colori potenti punteggiano la nebbia fragrante di intense arie floreali. Il terreno umido combinato all'odore della foresta pervade i sensi.

A ray of light spreads with the strength of a shadow. Inner beauty comes alight, shadows are mist and the mist inundates the air with an intoxicating flower scent. The humid soil scent combined with forest scent envelope the senses.



## ROSARIO BAROCCO

Rose antiche, rare e dall'essenza mistica che inebria anche un rosario di legno intriso di incensi e preghiera, in una Sicilia barocca rinascimentale. Restauro del lusso e teatralità classica.

Antique and rare roses, with a mystic fragrance that inebriates also a wooden rosary chain, infused with incense and prayers, in a Renaissance Baroque Sicily. Restoration of luxury and classic theatricality.

## CIPRIA ANTICA

Quando ogni dettaglio conta e contava. L'abbellirsi e abbellire con allure e tranquillo, lento piacere. Come una polvere fine e rosata compressa in un'odorosa fragranza e preziosa volatilità.

When details count and when it counted to slow it down to enjoy beauty and making things beautiful, pleasant for allure and solemn quiet. Just like a fine 'poudre pressee', of a translucent golden pink compressed in a subtly odorous and volatile impalpability.

## SERENISSIMA

La bellezza va rivalutata. Questa è un'ode alla bellezza e ad un certo tipo di luce, quella luce magica che riequilibra l'animo.

Concept ispirato alla 'Serenissima', epiteto usato in antichità per la repubblica di Venezia e il sottolinearne la stabilità politica e sociale di allora.

This is an ode to beauty. Beauty is needed and we need to reconsider it, fully. The search for a certain type of light and wellbeing, a magical light that rehabilitates our soul. This concept is inspired to the 'Serenissima', an epithet used in an epoch when there was the Republic of Venice and it enjoyed political and social stability.



## IMMORTELLE

Fascino tiepido in un fruscio di fiori tenui e delicati che muovono appena un silenzio contemplativo. Come un rumore di piume nel vento, un dolce pervasivo balsamo floreale per la mente diventa una palizzata dorata che isola dalle bruttezze del mondo fuori. L'immortalità, per un attimo.

Mystic allure and a wiff of golden flowers move stilness. Swooshing in the balmy air is an ethereal golden mass of petals comforting us as to form a protective palisade of beauty against the brutality of many exterior things in the world. Immortality, for a moment.



## SAVE THE ELEPHANT

Ma dove sono finiti tutti gli elefanti e cosa sta succedendo al resto degli altri animali della giungla?

La maestosità dei pacati pachidermi infonde zen nello spazio. Qui l'elefante nella stanza regge alle macerie della civiltà e previene che il caos arrivi in casa tua.

Where are all the elephants and what happened to the other animals of the jungle? The majesty of the massive elephant symbolizes calm and a certain assurance that breathes zen in the room.

Here the elephant in the room goes boom and all the walls come down except for yours.





Rome and the Vatican hold the flame of eternity in a sacredness violated by the negligence of its keepers, yet profanity has not obliterated its mystical, universal beauty.

Here Laocoonte is hardly fighting in an attempt of freeing himself and his sons from the serpents in a texture created through photography, hand engraving and printmaking.

Roma città eterna ed eterne rimangono le sua mura e statue. Città sacra e profana, consumata dai graffi di una civiltà noncurante nel perpetrare negligenze e sfregi.

Laocoonte è qui stoicamente protatto nel tentativo di combattere i serpenti. Texture materiche create attraverso il lavoro di incisione manuale combinato alla fotografia.

## AETERNUM

# RAFFAELLA GALLAZZI

Collezione parati ARMONIA per beWall

“

*La parola armonia è per me un rimando al campo da cui provengo, che è quello del design tessile.*

*Le trame e le sovrapposizioni, sono imprescindibili dallo sviluppo di ciò che voglio rappresentare e comunicare.*

*La carta da parati diventa così un mondo su più piani, dove lo sguardo va in profondità, andando a cogliere ciò che a volte è solo evocato.*

## CATTEDRALE

Pura suggestione, niente di reale ma un invito a creare un'immagine mentale, evocazione di architetture che fanno parte della nostra storia e del nostro Dna.

Pure suggestion, nothing real but an invitation to create a mental image, evocation of architectures that are part of our history and our DNA.

Raffaella Gallazzi è una designer tessile che vive e lavora a Busto Arsizio. Dopo il liceo artistico e un diploma in graphic design, inizia l'attività lavorativa in uno degli studi di disegno tessile più famosi di Como. In seguito, crea e gestisce lo studio Alkimia design, dando voce alla sua libertà di espressione; lavora da subito principalmente nel mercato turco, unendo alla collezione di disegni per tessuti le proposte per le carte da parati. Iniziano poi le collaborazioni con importanti aziende italiane, sviluppando la progettazione a stretto contatto con i clienti, per fornire un prodotto cucito su misura.

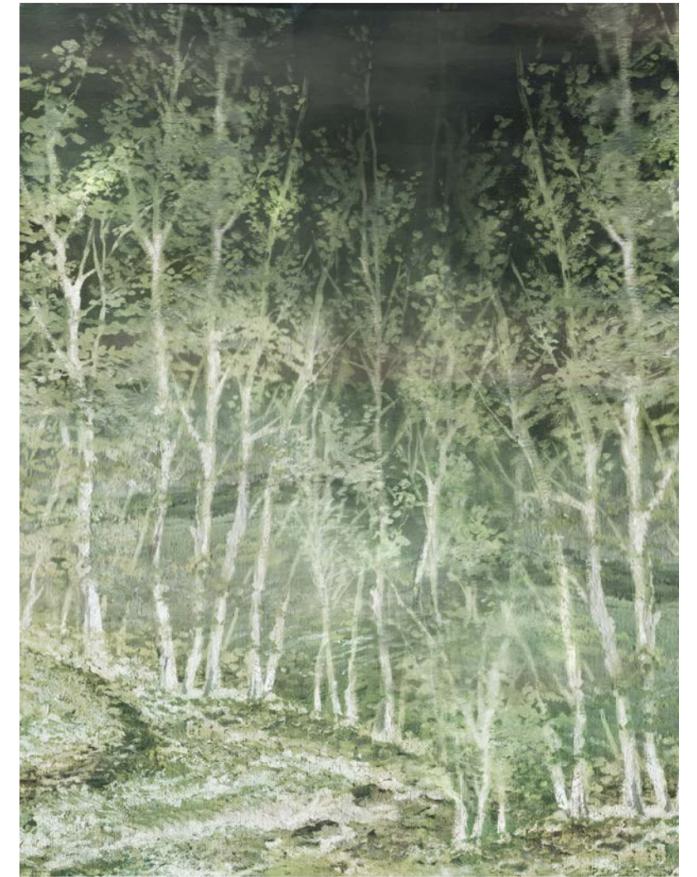
Raffaella Gallazzi is a textile designer who lives and works in Busto Arsizio. After high school and a diploma in graphic design, she began working in one of the most famous textile design studios in Como. Later, she created and managed the Alkimia design studio, giving voice to her freedom of expression; she immediately worked mainly in the Turkish market, combining the collection of fabric designs with proposals for wallpaper. Then began the collaborations with important Italian companies, developing the design in close contact with customers, to provide a tailor-made product.



## CANSIGLIO

Un quadro che rievoca la bellezza di uno dei boschi più belli d'Italia. Filtrato dai toni suggestivi dell'arancio e del blu fino ad arrivare ad un positivo/negativo che crea un'immagine di forte impatto.

A painting that evokes the beauty of one of the most beautiful forests in Italy. Filtered by suggestive tones of orange and blue, arriving at a positive/negative that creates an image with strong impact.



# ANTIQUA

Delicati ramage e motivi animalier, abbelliscono questo patchwork di parallelepipedi; l'effetto sovrapposto in dissolvenza, crea un'immagine evanescente dal fascino antico.

Delicate foliage and animal motifs embellish this patchwork of parallelepipeds; the overlaid fading effect creates an evanescent image with an ancient charm.







## JUNGLE MOOD

Un gioco di sovrapposizione tra vegetazione tropicale ed elementi geometrici stilizzati creano un dialogo di luci che filtrano tra le foglie e di toni che si armonizzano, dando vita ad un'eleganza delicata.

A play of overlapping tropical vegetation and stylised geometric elements creates a dialogue of lights that filter through the leaves and of tones that harmonise, giving life to a delicate elegance.





## TROPICAL MARBLE

Il marmo scolpisce le forme della natura tropicale, dando vita a una vegetazione rivisitata che fa da quinta ad uno sfondo giocato con le sovrapposizioni di tagli marmorei.

The marble sculpts the shapes of tropical nature, giving life to a revisited vegetation that acts as a backdrop to a background played with the overlapping of marble cuts.



## LAVENO

Le geometrie dialogano tra loro, dal piano pittorico dei macro quadrati acquarellati ai piccoli esagoni, in accordo su come lasciare trasparire la scena floreale. La luce tesa e immersiva evoca i nostri migliori paesaggi.

The geometries dialogue each other, from the pictorial plane of the macro watercolor squares to the small hexagons, in agreement on how to let the floral scene shine through. The clear and immersive light evokes our best landscapes.

## ANGERA

Dai tralci floreali in primo piano, si percorrono vari piani in profondità raggiungendo una dimensione onirica, dove gli elementi creano trame suggestive nei toni pacati che evocano la serenità del lago Maggiore.

From the floral tendrils in the foreground, we move through various levels of depth, reaching a dreamlike dimension, where the elements create suggestive textures in calm tones that evoke the serenity of Lake Maggiore.



# SILVIA MUSETTI

Delicatezza e introspezione

---

Silvia Musetti nasce a Sanremo ma si trasferisce a Milano a 18 anni per approfondire lo studio del design e dell'architettura all'IDI Academy. Da Milano non vorrà più andare via.

Attualmente collabora con uno studio di design e aziende del settore arredo. Parallelamente sperimenta alcune autoproduzioni dove ricerca e racchiude ciò che la attira e la affascina del mondo dell'arte e delle sensazioni che la circondano, evidenti in ogni suo lavoro.

Con beWall la spiccata sensibilità ha visto la nascita di luoghi delicati e riflessivi, che invitano alla pausa e all'introspezione, giochi geometrici che ambiscono all'infinito, modulabili e senza contorni precisi, e una giocosità animata che, con leggerezza, invita a riflettere sul "qui e ora".

Silvia Musetti was born in Sanremo but moved to Milan at 18 to study design and architecture at the IDI Academy. She never wanted to leave Milan.

She currently collaborates with a design studio and companies in the furniture sector. At the same time, she experiments with some self-productions where she researches and encloses what attracts and fascinates her in the world of art and the sensations that surround her, evident in all her work.

With beWall, her strong sensitivity has seen the birth of delicate and reflective places, which invite pause and introspection, geometric games that aspire to infinity, modular and without precise contours, and an animated playfulness that, with lightness, invites us to reflect on the "here and now".





## AUTUMN

Un delicato soffio di natura che avvolge gli spazi con eleganza e armonia. Una composizione leggera di foglie e tonalità tenui si intreccia sulle pareti, creando un'atmosfera di quiete e grazia. Proprio come l'autunno accarezza il paesaggio con il suo tocco morbido, questa carta riveste gli ambienti con una bellezza discreta, un equilibrio perfetto tra natura e interiorità.

A delicate breath of nature that envelops spaces with elegance and harmony. A light composition of leaves and soft shades intertwines on the walls, creating an atmosphere of quiet and grace. Just as autumn caresses the landscape with its soft touch, this wallpaper covers the rooms with a discreet beauty, a perfect balance between nature and interiority.



# MACULATO

Un omaggio alla natura e al suo eterno legame con l'arte e il design. Ispirata ai motivi ancestrali che da sempre influenzano la creatività umana, questa carta da parati reinterpreta con uno sguardo contemporaneo le trame selvagge e istintive del mondo naturale. Proprio come una pelle, riveste le pareti con carattere e raffinatezza, portando con sé l'impronta unica del designer, che ne cattura l'essenza e la trasforma in una visione distintiva, tra eleganza e forza espressiva.

A tribute to nature and its eternal bond with art and design. Inspired by the ancestral motifs that have always influenced human creativity, this wallpaper reinterprets the wild and instinctive textures of the natural world with a contemporary look. Like a skin, it covers the walls with character and refinement, bringing the unique imprint of the designer, who captures its essence and transforms it into a distinctive vision, between elegance and expressive strength.



# SILVIA PASTA

Classicità e natura, un legame inscindibile

---



Silvia Pasta matura la sua passione per l'arte durante i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Brera. Allontanandosi temporaneamente dalla pittura, si diploma in Scenografia e in Illustrazione per l'editoria presso la Scuola del Castello Sforzesco. Il suo primo interesse è stato verso il corpo, in particolare quello femminile; è finita poi con l'innamorarsi della classicità e della natura, la quale è diventata il suo fil rouge. Ama passare da textures e collage all'acquarello e lo fa con grande capacità di composizione ed equilibrio, sperimenta diversi supporti e stili. È spesso descritta come una "mano elegante", eleganza che l'artista associa a quella insita nella natura che raffigura.

Con beWall porta su parete quadri ispirati a statue classiche che alternano pieni e vuoti e paiono delle finestre sulla natura, da cui questa può anche, talvolta, entrare.



Silvia Pasta developed her passion for art during her studies at the Brera Academy of Fine Arts. Temporarily moving away from painting, she graduated in Scenography and Illustration for publishing at the Castello Sforzesco School. Her first interest was in the body, especially the female one; she ended up falling in love with classicism and nature, which became her fil rouge. She loves switching from textures and collages to watercolor and does so with great compositional and balance skills, experimenting with different supports and styles. She is often described as an "elegant hand", an elegance that the artist associates with that inherent in the nature she depicts.

With beWall she brings to the wall paintings inspired by classical statues that alternate full and empty spaces and seem like windows onto nature, from which it can also, sometimes, enter.

## EMILY





JANE

# CONTRACT

L'abito su misura

Ogni progetto su misura prende vita da una visione chiara e definita. In questo caso, l'architetto ha saputo interpretare perfettamente il desiderio di creare un ambiente che, essendo destinato all'accoglienza, trasmettesse un senso di raffinata e contemporanea serenità. Ogni scelta, dall'arredo alle finiture, è stata pensata per evocare una tranquillità elegante. La carta da parati, non poteva essere da meno. La progettazione dei pieni e dei vuoti ha giocato un ruolo cruciale, e la realizzazione di questa carta da parati ha saputo coniugare necessità tecniche e ricerca estetica, integrandosi armoniosamente nello spazio. Il design finale è un perfetto esempio di personalizzazione, frutto della sintesi tra le richieste di gusto del cliente, la visione dell'architetto e un'estetica curata nei dettagli che abbraccia contaminazioni estetiche tra oriente, occidente, antico e contemporaneo. Una vera e propria concretizzazione dell'idea del cliente.

Every custom project comes to life from a clear and defined vision. In this case, the architect was able to perfectly interpret the desire to create an environment that, being intended for hospitality, would convey a sense of refined and contemporary serenity. Every choice, from the furniture to the finishes, was designed to evoke an elegant tranquility. The wallpaper could not be outdone. The design of the full and empty spaces played a crucial role, and the creation of this wallpaper was able to combine technical needs and aesthetic research, integrating harmoniously into the space. The final design is a perfect example of customization, the result of the synthesis between the client's requests, the architect's vision and an aesthetic that is attentive to detail and embraces contaminations between the East, the West, ancient and contemporary. A true realization of the client's idea.





**beLab**

Viale Jenner 69/3 - 20159 | Milano

info@be-wall.it - 02.91760405

be-wall.it   



